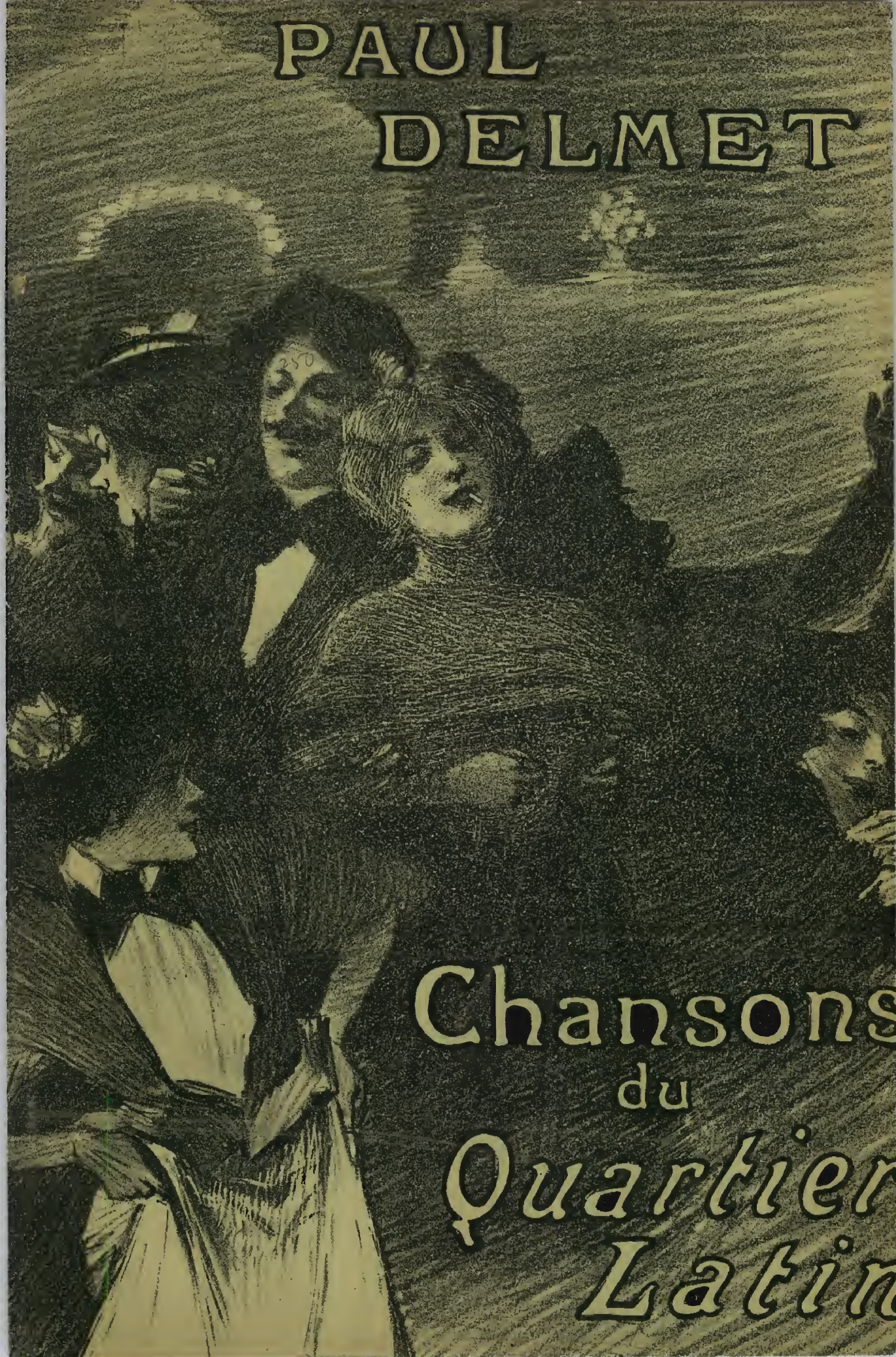


PAUL
DELMET



Chansons
du
*Quartier
Latin*

Paul Delmet

Chansons du Quartier Latin



Préface par

Emile

GOUDEAU

Dessins de

Paul Balluriau

Poésies de

Theodore Botrel, Maurice Boukay,
Henri Caën, Ernest Chebroux,
Léon Durocher, Franc-Nohain,
Gaston A. Guerin, Emile Leborne

CLOSED
SHELF

M

1621

D3592Q

Paris

ENOCH & C^e, Editeurs
27, Boulevard des Italiens

Ernest FLAMMARION
26, Rue Racine

LONDON, ENOCH & SONS

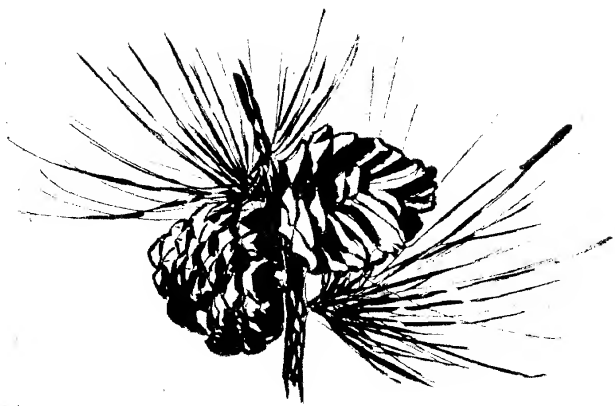
Dépositaires exclusifs pour l'Italie: CARISCH & JÄNICHEN, MILAN.
NEW-YORK, BOOSEY & C^o



Chansons

du

QUARTIER LATIN



Il a été tiré
des 'Chansons du Quartier Latin'
quinze exemplaires sur papier de
Hollande, numérotés de 1 à 15.

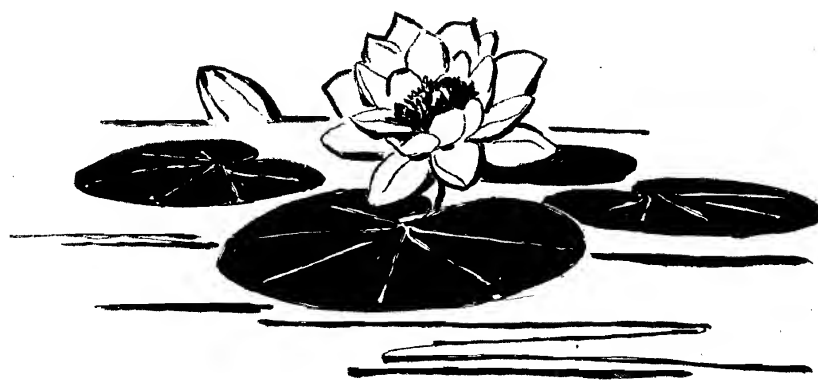




TABLE DES MATIÈRES

		Pages
N ^o I	A CHLORIS	Léon Durocher 5
II	LE BAISER QUI FUIT	Maurice Boukay 15
III	LA CHANSON DU RÉVEIL	Théodore Botrel 25
IV	ÉVOCATION	Maurice Boukay 35
V	J'AI DIT A MA BELLE	Franc-Nohain 45
VI	JUSQU'A DEMAIN!	Léon Durocher 55
VII	MA DOUCE ANNETTE	Théodore Botrel 65
VIII	MARINETTE	Gaston A. Guérin 75
IX	MON CŒUR A RÊVÉ	Ernest Chebroux 85
X	PAR LES PRÉS	Léon Durocher 95
XI	PENSÉE D'HIVER	Léon Durocher 105
XII	QU'IMPORTE?	Henri Caën 115
XIII	ROSE D'AMOUR	Léon Durocher 125
XIV	SUR L'HERBE FOLLETTE	Léon Durocher 135
XV	CHANSON VÉNITIENNE	Emile le Borne 145



PRÉFACE

Quartier Latin !... Magique évocation d'ardente jeunesse un peu folle, mais belle et chantante ! Souvenir des refrains de la vingtième année pour tous ceux qui passèrent là, entre la place Saint-Michel et le Luxembourg, d'inoubliables heures de première liberté..... Quartier Latin !... Charme pour ceux qui y vivent la minute présente entre le Travail d'Espoir et la Libre-Allure de joyeuse indépendance.

Pour les anciens, comme pour les nouveaux, c'est le QUARTIER. Il faut comprendre ce que ces deux syllabes représentent de fougues et d'illusions, belles, palpitantes, blondes, brunes, et d'énergies dépensées sans compter avec l'insouciance de l'archi-richissime jeunesse, qui possède toujours la lampe merveilleuse d'Aladin pour colorer en palais la mansarde, et transformer un louis modeste en trésor de nabab. Ah ! vieux Quartier ! Ah ! triomphale Jeunesse !

Et l'on y passe si rapide ! trop rapide ! La vieillesse est tôt venue en ce paradis de l'adolescence. Il y faut avoir vingt ans ; car vingt-cinq, c'est déjà beaucoup. A trente on devient un ancêtre ; à quarante on acquiert la qualité funeste de momie.

Les générations s'y succèdent avec une rapidité vertigineuse : les jeunes vont vite.

Mais une tradition demeure, éternelle, immuable. Les us s'y perpétuent depuis des siècles avec à peine des changements imperceptibles. Essayez de détruire le monôme par exemple. Et l'une de ces traditions qui se transmettent d'âge en âge, c'est la Chanson du Quartier.

Je ne vous cacherai point qu'elle est volontiers brutale, et, les soirs des diners de thèse, il ne faudrait pas qu'un moraliste sévère osât formuler des censures. On lui répondrait par des refrains terrifiants d'audace, avec d'autant plus d'assurance que le censeur austère les a probablement chantés, avec enrouement, au temps de ses études, quand lui-même, avant d'être Géronte, passa ses brevets de jeunesse.

Seulement un observateur superficiel se tromperait, s'il croyait que là se borne la Chanson du Quartier.

Et non. La chanson brutale, c'est l'espèce de griserie cérébrale que

Berlioz nota avec justesse dans le *Gaudeamus igitur* des étudiants de la *Damnation*. Parmi ces ronces épaisses, au-dessus de ces buissons, apparaît la fleur bleue qui scintille, le chèvrefeuille qui s'agrippe et s'entrelace, c'est l'autre chanson, la sentimentale, dont Paul Delmet offre un nouveau recueil à tous ceux, à toutes celles, qui, au QUARTIER, chantèrent : « *Vous êtes si jolie !* » O romance !

Et pourquoi ces chansons ne s'appelleraient-elles point *romances* ? Je l'aime ce terme défraîchi. Malgré tous les fanages, la romance demeure éternelle, comme toute jeunesse, tout espoir, tout amour.

En peuvent sourire les blasés, mais les grisettes (de quelque nom qu'on les appelle aujourd'hui) aimeront la romance. Les cocottes elles-mêmes, qui, à leur départ, furent grisettes (ou soubrettes) adorent la romance, et ceux qui fréquentent ces demoiselles le savent bien.

Cela n'empêche point la *chanson rosse* de réexister. On est *rosse* quand il s'agit de « conspuer » ; mais si l'on est épris, il y faut la romance. Car enfin Roméo, escaladant non plus l'échelle de soie, hélas ! mais le modeste escalier de sa belle, ne saurait déceimment *conspuer* le Ministre de l'Agriculture. L'âme tendre de Juliette désire des strophes où apparaissent les oiseaux et les étoiles, les fleurs exquises pâmées et le murmure des ruisseaux. D'ailleurs Juliette a vu tout cela au cours de ses promenades dominicales à bicyclette.

Et pour satisfaire à ce désir ému, naïf et respectable, voici Delmet.

En ce nouveau recueil pour lequel, du bout de son crayon, Paul Balluriau a tracé une préface bien supérieure à ce que peut dire un agenceur de syllabes, les mélodies se succèdent, tendres, savoureuses, des cantilènes voluptueusement légères, comme des libellules enchantées d'amour dans un rais de soleil au-dessus d'un étang fleuri.

Et j'évoquais le souvenir romantique de Roméo, chantant sur le balcon d'amour la chanson du baiser : O Romance-Roméo ! et justement, dans ce recueil, parmi maints poèmes d'autre allure, voici une barcarolle : oui, oui, une gondole vénitienne passe emportant sur la lagune le couple qui rêve, et le batelier célèbre leur ivresse.

Certes la bicyclette a remplacé le canot, mais la gondole demeure. Pas un poète n'a encore trouvé la vraie romance de la bécane. Il y faudra la patine du temps.

Mais j'écoute d'autres chants moins spécialisés. Henry Caen murmure :

Que toute chanson dans ma vie
Sois d'une autre aussitôt suivie,
Voilà le bonheur que j'envie.

Et, pour cette envolée à laquelle Delmet donne les ailes de la musique, Paul Balluriau montre des étudiants de 1830, comme si ceux d'aujourd'hui, quand il s'agit de chanter, n'étaient pas de 1830.

D'ailleurs n'ont-ils pas repris à cette époque disparue la triple cravate, et même le béret ?

Le poète Léon Durocher, qui, si bien, déclame lui-même, parmi les étudiants, ses poésies parisiennes, a fourni les plus nombreuses et les plus variées romances.

N'avez-vous point déjà entendu ce refrain de langueur amoureuse ?

J'ai cueilli la rose
Du rosier d'amour,
Fleur à peine éclos
Qu'empourprait le jour.
Maint bleu papillon lui faisait la cour
J'ai cueilli la rose
Du rosier d'amour.

Et le dessinateur présente un de ces Pierrots blancs plus cueilleur de roses encore que tous les papillons bleus.

Autre romance mélancolique de Durocher (déjà nommé) avec une scène rustique en vignette :

M'en allant par le pré
Un matin rencontra
Une fillette en larmes...
Belle enfant,
Avec de tels charmes
Peux-tu bien abreuver le vent
De tes larmes.

Et voilà Maurice Boukay, l'auteur des paroles de cette « Manon voici le soleil » que la mission Nansen chanta au Pôle Nord. Oui.

C'est une *Évocation* que Paul Balluriau figure par une toute gentille rêveuse appuyée à une fenêtre, qui s'ouvre évidemment sur l'infini des nuages, ces rideaux de l'alcôve céleste.

Pour chanter ma chanson d'amour
Sois plus tendre et plus solitaire,
Et laisse avec la fin du jour
Descendre en toi plus de mystère...
Sois plus tendre et plus solitaire.

Puis, même les humoristes les plus forcenés, même Franc-Nohain, déjà célèbre pour ses *poèmes amorphes*, sacrifie à la romance éternelle, à celle qui a du cœur, puisqu'il s'écrie :

Ma belle s'est tue... Adieu la romance
Adieu la romance
Qui n'a pas de cœur.

Et le dessinateur souligne ce contraste : voici un poète chevelu (comme on l'est à vingt ans) qui, la lyre aux doigts, marche vers l'inconnue, tandis qu'une ironique demoiselle le laisse passer. Sans cœur ! va !

Ensuite c'est le bon chansonnier breton Théodore Botrel qui chante l'amour du marin pour sa fiancée. Ils sont là, au moment du départ, sous la croix qui domine le port, et il lui pleure les adieux :

Ma douce Annette a dix-sept ans
Depuis les dernières semailles...

Et cette finale charmante :

J'aime mieux n'être plus aimé
Que de faire pleurer ma mie.

Il faut citer *Marinette* de Gaston Guérin. Cette chanson court déjà sur tous les pianos, vous connaissez ceci :

Marinette a le cœur léger
Elle rit en voyant neiger
Comme un duvet de tourterelle,
Autour de ses pas ingénus
Les désastres trop méconnus
De tant d'espoirs blessés par elle...
Marinette n'a pas seize ans...

Et la cruelle chanson suit *Marinette* à travers ses successives saisons de joliesse et de maturité, jusqu'à cette revanche des anciens amoureux déconfit :

Marinette a les cheveux blancs.

Hélas ! et l'inflexible crayon de l'illustration fait de Marinette une demoiselle sans grande vertu, pauvre Marinette.

Si j'ajoute une chanson d'Ernest Chebroux qui, délicieusement, nous promène au pays charmant où le cœur a chanté, où le cœur a rêvé, où le cœur pleure et où finalement le cœur reste, j'aurai cité les auteurs des paroles.

Je ne veux point balancer plus longtemps l'encensoir du préfacier, cet émule du conférencier (le préfacier est un conférencier qu'on a le droit de ne point écouter, tandis qu'on ne *saute* pas le conférencier) ; il est temps que je laisse la musique, aile souple, porter vers vous les gracieuses images que les poètes ont offertes, habillées par le crayon de Paul Balluriau, aux rythmes berceurs, enveloppants et suggestifs de Paul Delmet, musicien des jeunes Amours.

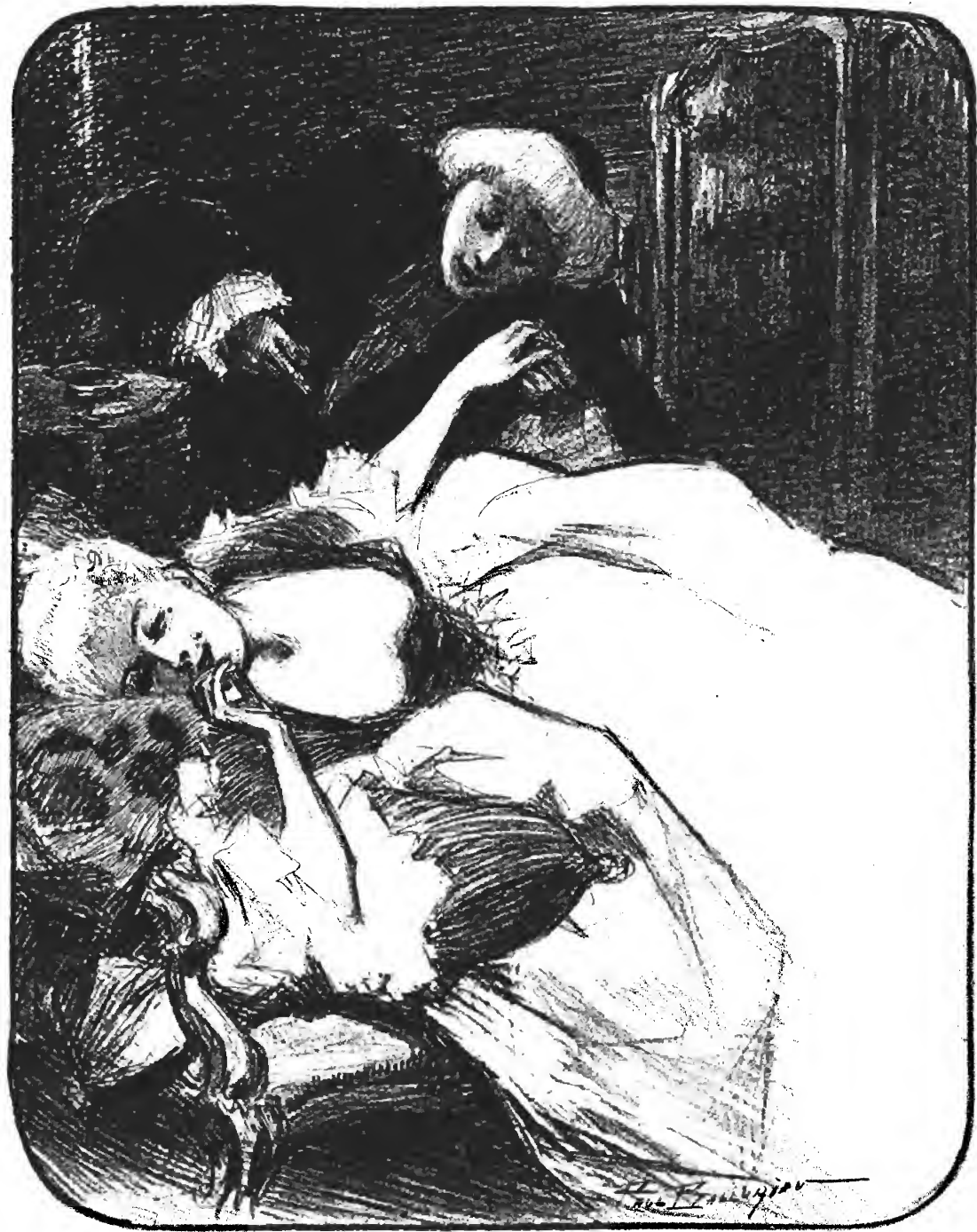
Les jeunes Amours ! Ah ! vive le vieux Quartier Latin, éternel adolescent !

ÉMILE GOUDEAU

A CHLORIS



POÉSIE DE
Léon DUROCHER



A CHLORIS

POÉSIE DE LÉON DUROCHER.*

Allegretto.

CHANT.

PIANO.

mf

mf

Bel - le Chlo - ris dont l'œil mu - tin

p

Sem - ble per - cer cha - que ma - tin La bru - me ro - se,

* Propriété des Éditeurs. — Reproduction interdite.

Copyright MDCCLXVI by ENOCH & Cie

mf

Pour a - bor - der vo - tre châ - teau, Sur un ten -

mf

poco rall.

- dre et frê - le ba - teau Mon cœur s'ex - po - se.

a tempo.

suivez.

mf

Des sou -

mf

p

- cis jon - chent le til - lac Du bateau bleu qui fend le

f

lac D'Indif - fé - ren - ce; Les fils ver - meils du jour le -

mf

poco

- vant For - ment sa voile ou - verte au vent De l'Es - pé -

suivez.

rall.

- ran - ce.

a tempo.

mf

Si, dé - chaî - né par votre or - gueil,

mf

L'o - ra - ge contre un morne é - cueil Bri - se mon rê - ve,

f Ma - rin que l'on - de jet - te - ra, Mon... cœur à
mf

poco rall. vos pieds rou - gi - ra L'on - de, la grè - ve. *a tempo.*
suivez.

p En ter -

- rez - le par - mi les fleurs, Les fleurs que

bai - se l'aube en pleurs Sous le ciel ro - se: Pour que,

ber - cé par les grands bois Et par le

poco rall.

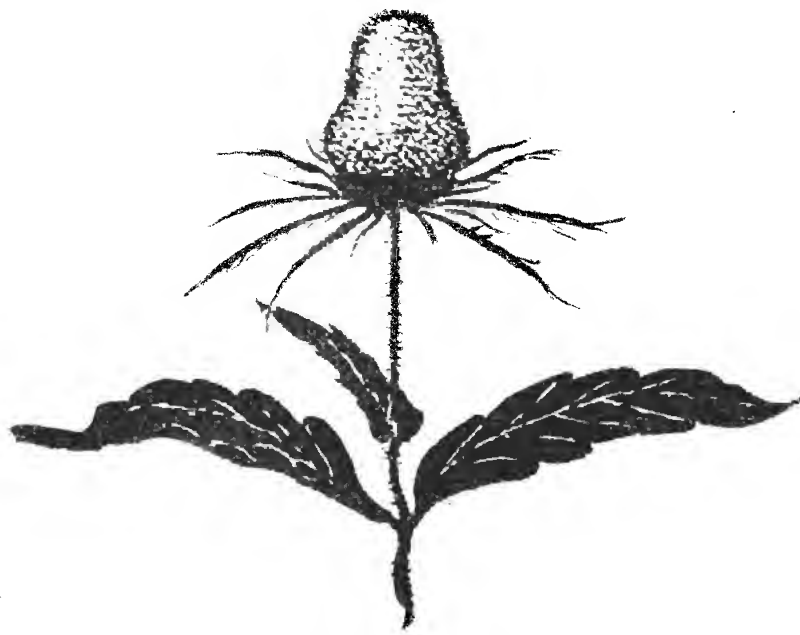
son de vo - tre voix, Mon cœur re - po - se!

suivez.

mf

LE BAISER

QUI FUIT



POÉSIE DE

Maurice ECHAY



LE BAISER QUI FUT

POÉSIE DE MAURICE BOUKAY.*

CHANT. *mf* Don -

Allegretto ma non troppo.

PIANO. *mf*

- ne - moi le droit d'o - ser Un bai - ser, Le bai -

- ser qui me fait vi - vre. Mais pour - quoi me re - fu -

* Propriété des Éditeurs — Reproduction interdite.

Copyright MCMXXVI by ENOCH & Co

ser D'é - pui - ser La coupe où l'a - mour s'en - i - vre? Ain -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line is in a minor key and features a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

mf
si par - lai - je à mon tour, Et l'a - mour Mit ta

p

The second system continues the musical piece. The vocal line is marked *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment is marked *p* (piano). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more static bass line.

lè - - vre sur ma lè - - vre... Ta

The third system concludes the page. The vocal line ends with a long note on the word "Ta". The piano accompaniment continues with its established harmonic and rhythmic patterns.

lè - vre fuit tout à coup: Loin du loup, telle

poco rall.

en é - moi fuit la chè - - - vre.

a tempo.

mf

mf

Tel fuit le pâtre aux a -

bois, Dans les bois, De - vant la vi - pè - re lou - che. Il

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains three measures of music, with the lyrics "bois, Dans les bois, De - vant la vi - pè - re lou - che. Il" written below. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and consists of three measures of music, with the lyrics "bois, Dans les bois, De - vant la vi - pè - re lou - che. Il" written below.

va plus vi - te qu'un daim: Tel, sou - dain Ton

The second system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains three measures of music, with the lyrics "va plus vi - te qu'un daim: Tel, sou - dain Ton" written below. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and consists of three measures of music, with the lyrics "va plus vi - te qu'un daim: Tel, sou - dain Ton" written below.

bai - ser fuy - ait ma bou - che, Non, non, ce n'est point o -

The third system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains three measures of music, with the lyrics "bai - ser fuy - ait ma bou - che, Non, non, ce n'est point o -" written below. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and consists of three measures of music, with the lyrics "bai - ser fuy - ait ma bou - che, Non, non, ce n'est point o -" written below.

ser Un bai - ser Que de fuir, Sans rien en -

- ten - dre. C'est don - ner à ton a - mant Seu - lement Le

poco rall.

re - gret d'un bai - ser ten - - - dre.

LA CHANSON

DU

RÉVEIL



POÉSIE DE

Théodore BÔTREL



LA CHANSON DU RÉVEIL

POÉSIE DE THÉODORE BOTREL.*

CHANT. **Moderato.** *mf*

Eveillez-vous mon blond mi -

PIANO. **Moderato.** *mf* *p*

- gnon, Dans votre petit nid de mous - se: Le soleil, de son chaud ray -

- on, Vient ca - res - ser vo - tre fri - mous - - se;

* Propriété des Editeurs. — Reproduction interdite.

Copyright MDCGCCXCVII by ENOCH & Cie

Vo - tre bel a - mi l'oi - sil - lon Vous ap - pel - le de sa voix

dou - ce, E - veillez-vous mon blond mi - gnon Dans votre

pe - tit nid de mous - se!

Ou - vrez vos grands yeux é - ton - nés Couleur de pa - radis en -

- co - re, Du pa - ra - dis d'où vous ve -

- nez O ma pe - ti - te fleur d'au - ro - re!

Les ché - ru - bins sont pros - ter - nés Pour voir vo - tre re - gard é -

- clo - re : Ou - vrez vos grands yeux é - ton - nés Couleur de

pa-ra-dis en-co - - re!

The first system of the musical score is in G major (one sharp). The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment consists of a right hand with a half note G4 and a quarter note A4, and a left hand with a half note G3 and a quarter note A3. The system concludes with a whole rest for the vocal line and a half note G4 for the piano.

En me sou-riant mon-trez-moi Ces quatre méchan-tes que -

The second system continues the melody. The vocal line has a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment features a right hand with a half note G4 and a quarter note A4, and a left hand with a half note G3 and a quarter note A3. The system ends with a whole rest for the vocal line and a half note G4 for the piano.

- not - - tes Qui fi-rent tant souf-frir mon

The third system continues the melody. The vocal line has a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment features a right hand with a half note G4 and a quarter note A4, and a left hand with a half note G3 and a quarter note A3. The system ends with a whole rest for the vocal line and a half note G4 for the piano.

Roi Qu'il en eut les lè-vres pâ - lot - - tes;

The fourth system concludes the melody. The vocal line has a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment features a right hand with a half note G4 and a quarter note A4, and a left hand with a half note G3 and a quarter note A3. The system ends with a whole rest for the vocal line and a half note G4 for the piano.

Ser - rez bien fort mon pe - tit doigt En - tre vos pe - tites me - not - tes!

En me sou - ri - ant mon - trez - moi Vos qua - tre pe - ti - tes quenot -

- tes!

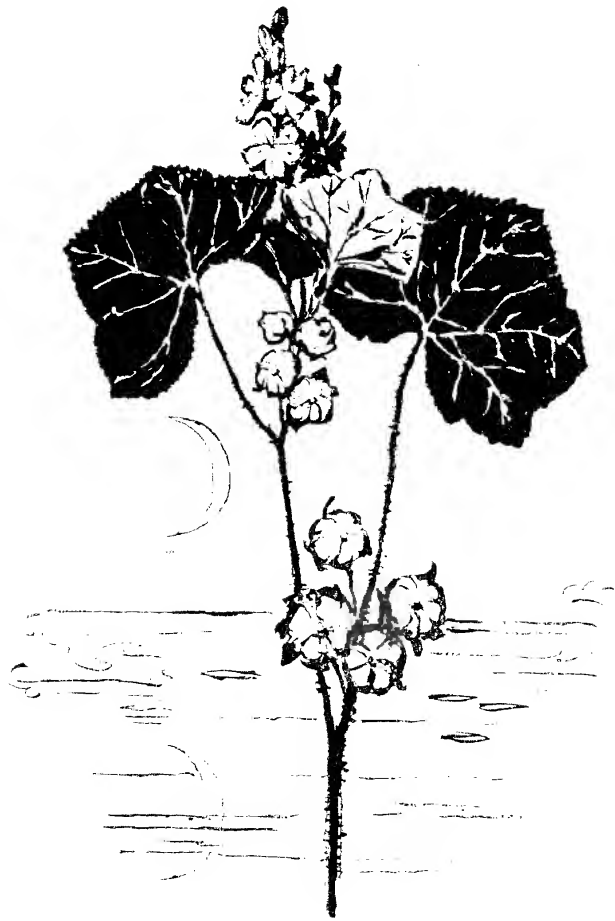
C'est de ma vie, ô mon Jé - sus! Que ta frêle exis - tence est fai - te...

Mais, un jour, moi qui te con - çus, Tu m'ou - bli - ras dans quel - que

fè - te, Prends mon cœur et montant des - sus, Du pur bonheur atteins le

faî - te. Et que toujours, ô mon Jé - sus! Ta seu - le

vo - lon - té soit fai - te!..



EVOCATION

POÉSIE DE

Maurice BOUKAY

79696



ÉVOCAATION


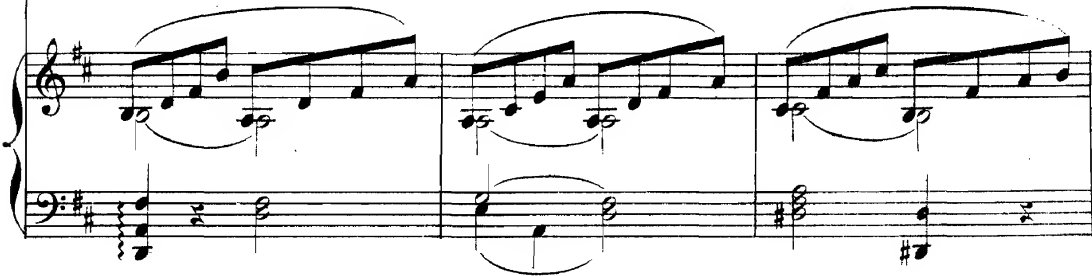
POÉSIE DE MAURICE BOUKAY.*

Andantino.

CHANT. 

Andantino. **Pour chan.**

PIANO. 




* Propriété des Editeurs. — Reproduction interdite.

Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & Co.

toi plus de mys-tè - re. Pour chan - ter ma chanson d'a -

- mour Sois plus tendre et plus so-li - tai - re.

Clos ta por - te et clos tes vo - lets Pour

mieux char - mer ta rê - ve - ri - e, Et fais comme si tu vou -

- lais M'a voir seul avec toi, ché-ri - e. Clos ta

por - te et clos tes vo - lets Pour mieux charmer ta rê-ve - ri -

- e. Souviens - toi des nuits d'autre -

fois Des nuits jus-qu'à l'aube en ex - ta - se Et

si, dans ces lignes, tu vois Quelque son-ge é-ga-ré qui ja -

- se. ——— Souviens-toi des nuits d'autre-fois, Des nuits jusqu'à l'aube en ex-

- ta ——— se. D'où

vient que ton cœur bat si fort? ——— Ne

veux - tu pas qu'il se re - cueil - le, la main tremble et sans un ef -

_ fort Tu ne peux tourner cet - te feuil - le... D'où

vient que ton cœur bat si fort? Ne veux-tu pas qu'il se re - cueil -

_ le? N'est-ce pas un bruit de bai -

- ser? E - cou - te et vois: sur ta main ro - se, Ondi -

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The piano accompaniment (grand staff) features a right hand with a series of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, and a left hand with a series of eighth notes: G3, A3, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

- rait que pour t'apai - ser Une âme vol - tige et se po -

The second system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The piano accompaniment (grand staff) features a right hand with a series of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, and a left hand with a series of eighth notes: G3, A3, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

- se, C'est mon â - me et c'est mon bai - ser; Ne retire pas ta main

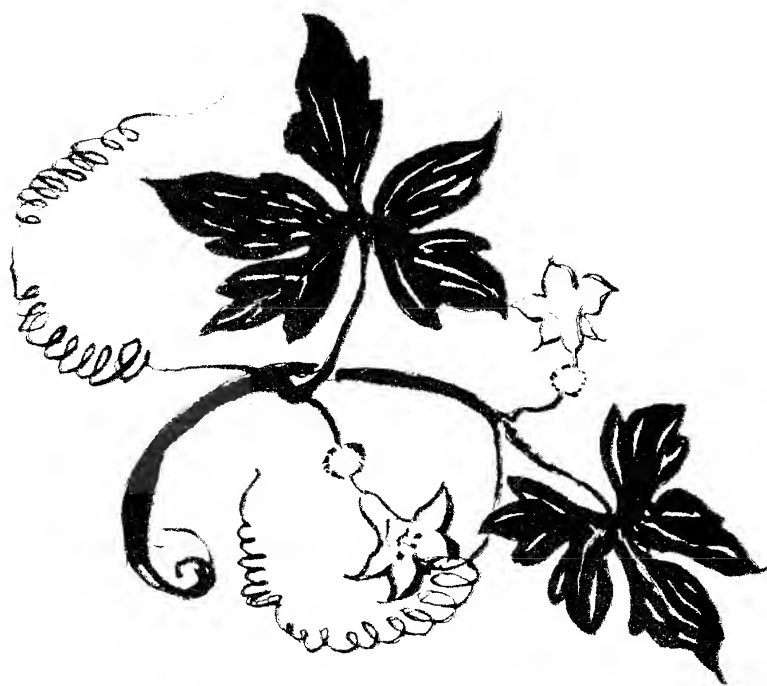
The third system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The piano accompaniment (grand staff) features a right hand with a series of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, and a left hand with a series of eighth notes: G3, A3, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

ro - se.

The fourth system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The piano accompaniment (grand staff) features a right hand with a series of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, and a left hand with a series of eighth notes: G3, A3, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

J'AI DIT

À MA BELLE



POÉSIE DE

Franc-NOHAIN



J'AI DIT A MA BELLE

POÉSIE DE FRANC-NOHAIN.*

CHANT.

Moderato.

PIANO. *f*

mf

Lorsque j'ai voulu faire u-ne roman - ce, J'ai dit à ma bel - le

Il — me faut — tes yeux, Tes grands yeux charmeurs,

* Propriété des Editeurs. — Reproduction interdite.

Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & Cie

si doux et si bleus, Bleus comme les cieux, — et la mer immen - se.

La bel - le m'a dit: Prends pour ta ro - man - ce,

poco rall.
Prends pour ta romance, Prends mes grands yeux bleus.

a tempo.

suivez. *mf*

mf
J'ai dit à ma bel - le:

mf

Il me faut ta bou - che Qui donne à mes vers son - royal - éclat;

Plus d'un, la voyant, par - fois se trou - bla, Ma romance au - ra —

ce char - me fa - rou - che. La bel - le m'a dit:

poco rall.
tiens, voi - ci ma bou - che, Tiens, voi - ci ma bou - che, Po - è - te, prends - la.
suivez.



a tempo.

Piano introduction in 3/4 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).



mf

J'ai dit à ma bel - le: Il me faut en - co - re

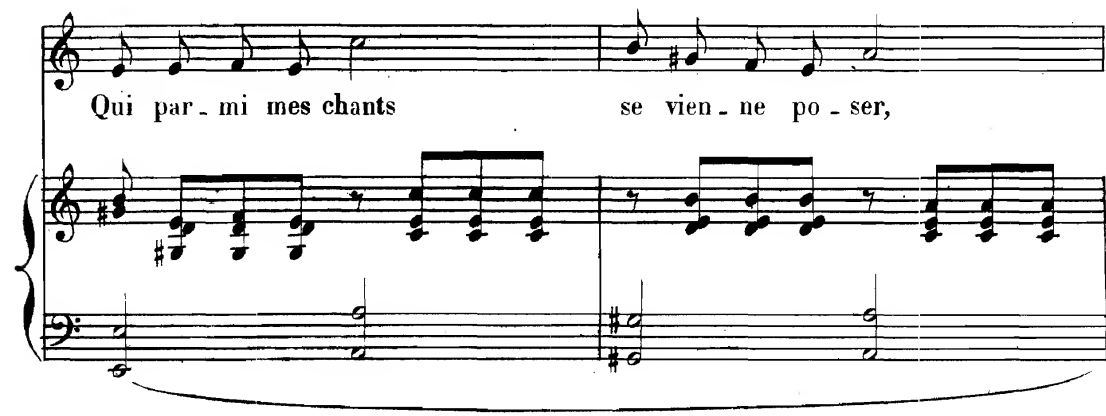
mf

Piano accompaniment for the first vocal line, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).



Ton é - trange amour, ton - tendre - bai - ser,

Piano accompaniment for the second vocal line, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).



Qui par - mi mes chants se vien - ne po - ser,

Piano accompaniment for the third vocal line, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

Ca-res-se lé-gè-re au rythme so-no-re. La bel-le m'a dit:

poco rall.
Que faut-il en-co-re? Que faut-il en-co-re? Voi-ci mon bai-ser.

a tempo.
f

mf
Lors-que j'ai vou-lu faire u-ne roman-ce, J'ai dit à ma bel-le:
mf

Il me faut ton cœur; Com-me Dieu don-na

Pa-rôme à la fleur, C'est pour nos chan-sons

la di-vine es-sen-ce. Ma bel-le s'est tue,

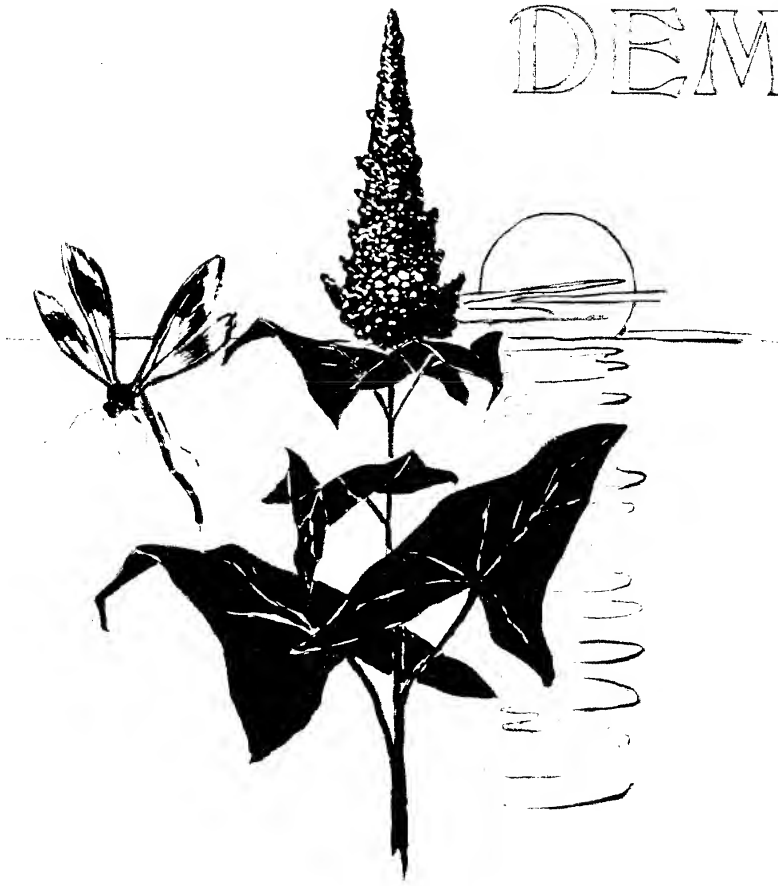
a-dieu la ro-man-ce, Adieu la roman.ce Qui n'a pas de cœur,

poco rall.

suivez.

JUSQU' À

DEMAIN!



POÉSIE DE

Léon DUROCHER



JUSQU' A DEMAIN

POÉSIE DE LÉON DUROCHER.*

CHANT

Allegretto.

PIANO.

mf

dim.

mf

Vois près de nous les as - tres d'or Em - bra -

p

- ser L'on - de som - no - leu - te!

* Propriété des Éditeurs. — Reproduction interdite.

Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & C^{ie}

A - vant d'a-voir at-teint le bord Ar-rê-tons la barque indo - len - te,

suivez.

Ar - rê-tons la barque indo - len - te — Que ta main se glisse en ma

main — Et sous la nue é-tin-ce - lan - te Res-tons ain -

cresc.

- si jus - qu'à de - main!

a tempo.

mf *dim.*

mf

Mais tandis que l'a-zur des cieux A tes pieds sè-me la lu-

p

- miè - re, ——— Voi - ci qu'ef-fleu-rant tes beaux

yeux Un doux sommeil clôt ta pau-piè - re, Un doux sommeil clôt ta pau-

suivent...

- piè - re ——— Que ta main re-pose en ma main: ———

Et par la bri-se prin-ta - niè - re Dormons ber-cés jus - qu'à de -

p

cresc.

- main. Dans l'ex-tase où nous dor-mi -

a tempo.

mf *p*

- rons, Affran - chis de l'heure trop brè - ve, —

Par d'in - vi - si - bles a - vi - rons Trans-por-tés très loin de la

surrex.

grè - ve... Ah! fuy-ons très loin de la grè - ve.

Que ta main fris - sonne en ma main:

Et vers le pa-ra-dis du rè - ve Voguons tous deux jus-qu'à de -

main, Voguons tous deux jus-qu'à de - main.

POÉSIE DE
Théodore BOTREL



MA
DOUCE

ANNETTE



MA DOUCE ANNETTE

CHANSON DE MARIN.

POÉSIE DE THÉODORE BOTREL^{*}

CHANT. *mf*

PIANO. *Moderato.* *mf*

Ma douce An -

- nette a dix-sept ans — De - puis les dernières se - mail - les, C'est par

p

u - ne nuit de prin.temps — Que nous fi - mes nos ac - cor - dail - les: En

^{*} Propriété des Editeurs. — Reproduction interdite.

Copyright MDCCLXXVII by ENOCH & Co

la - cés au pied de la croix ——— Nous é - cou - tions souf - fler la

bri - se Qui chan - tait de sa gran - de voix ——— Tout

ain - si que l'orgue à l'é - gli - se!

Le lin fleu - ri n'est pas si bleu ——— Que

les yeux de ma douce Au - net - te, En mar - chant el - le tangué un

peu — Com - me u - ne fi - ne go-ë - let - te, Sa

joue est cou-leur des Blé - nas⁽¹⁾ Et des fleurs d'Avril sur les

bran - ches; De plus jo - lie il n'en est pas — Dans le pa-ys des coiffes

(1) Blés noirs qui, mûris, sont roses.

blan - - ches!

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole note 'blan' followed by a half note 'ches!'. The piano accompaniment (grand staff) features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a rhythmic accompaniment.

Le jour du dé - part du grand brick An - net - te m'a dit sur la

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Le jour du départ du grand brick Annette m'a dit sur la'. The piano accompaniment maintains its complex, rhythmic texture.

grè - ve: "Mon sou - ve - nir, pe - tit Ya - nik, Cha - que

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'grève: "Mon souvenir, petit Yanik, Chaque'. The piano accompaniment continues with its complex, rhythmic texture.

nuit han - te - ra ton rê - ve Et, de - puis trois ans, cha - que

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'nuit hantera ton rêve Et, depuis trois ans, chaque'. The piano accompaniment continues with its complex, rhythmic texture.

soir; — De garde au bout de la grand' lu - ne, Je suis ben cer -

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'soir;' followed by a melodic phrase for 'De garde au bout de la grand' lu - ne, Je suis ben cer -'. The piano accompaniment (grand staff) features a steady bass line and chords in the right hand.

- tain — de la voir — Glis - ser sur un ray - on de

The second system of the musical score. The vocal line continues with '- tain — de la voir — Glis - ser sur un ray - on de'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

lu - - ne.

The third system of the musical score. The vocal line concludes the phrase with 'lu - - ne.'. The piano accompaniment features a more active melody in the right hand, with some grace notes.

Si je ne dois point re - ve - nir, — O

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with 'Si je ne dois point re - ve - nir, — O'. The piano accompaniment continues with a consistent harmonic texture.

mon Dieu! de cet - te cam - pa - gne, Vite ef - fa - cez mon sou - ve -

- nir — Du — cœur qui m'es - père en Bre - ta - gne; Qu'il me soit à jamais fer -

- mé, — Que sans nul par - jure il m'ou - bli - e; J'aime mieux n'être plus ai -

- mé — Que de fai - re pleu - rer ma mi - e! —

MARINETTE



POÉSIE

DE

Gaston A. GUERIN



MARINETTE

POÉSIE DE GASTON GUÉRIN.*

Andantino.

CHANT.

PIANO. *mf*

mf

Ma - ri - net - te a le cœur lé - ger: El - le

rit en voy - ant nei - ger, — Comme un du - vet de tour - te -

* Propriété des Editeurs. — Reproduction interdite.

Copyright MDCCCXCVII by ENOCH & Co

- rel - le, Au - tour de ses pas in - gé - nus Les dé - sas - tres trop mécon -

- nus De tant d'amours blessés par el - le. Ma - ri - net - te n'a pas seize

ans! Ses es - poirs cou - rent fré - mis - sants Sur la

rou - te clai - re du rê - ve. C'est l'au - be! le bonheur se

lè - ve! Ma - ri - net - te n'a pas seize ans!

Ma - ri -

- net - te foulant aux pieds Tant et tant de cœurs effeuil - lés Rit

de leur plain - ti - ve dé - tres - se: Ce deuil est plaisant à son cœur Et

c'est comme un en_cens vain_queur Qui ram-pe vers u-ne dé - es - se. Ma - ri -

- net - té a bien_tôt vingt ans! L'é - té dé - trô - ne le prin -

- temps. Son cœur est froid comme u - ne ro - se Que

l'A_vril n'au_rait point dé - clo - se: Ma - ri - net - te a bien - tôt vingt

ans! *mf* Tout à

coup, parmi les par - fums De — tant de ca - li - ces dé - fuits — Une

é - pine au pied l'a bles - sé - e, Et, sur la chair cou - leur d'œil -

- let, U - ne lar - me de sang pa - rait Comme u - ne gout - te de ro -

- sé - e. Ma - ri - net te n'a plus vingt ans Et

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment (grand staff) features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#).

l'amour, de ses traits ar - dents, Sur elle af - fir - me sa re -

The second system of the musical score. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, and F#5, followed by a half note G5. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature remains one sharp.

- van - che: Elle est seu - le! son front se pen - che... Ma - ri -

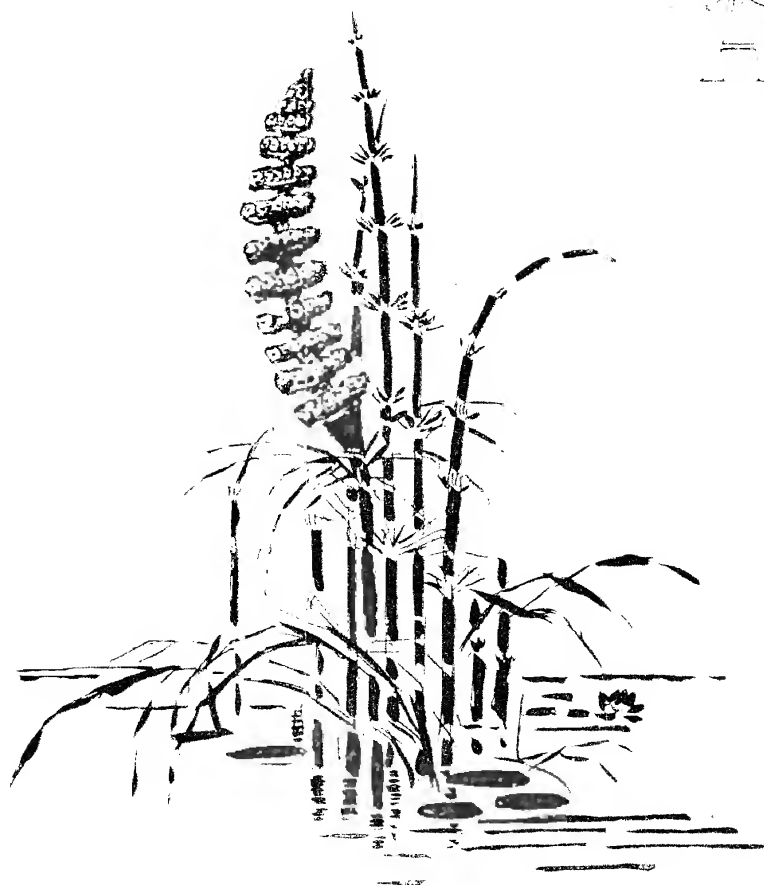
The third system of the musical score. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is one sharp.

- net - te a les che - veux blancs!

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is one sharp.

MON CŒUR

A RÊVÉ



POÉSIE DE

Ernest CHEBROUX



MON CŒUR A RÊVÉ

POÉSIE DE ERNEST CHEBROUX*

Allegretto grazioso.

CHANT.

PIANO.

mf

p

Au pa - ys où l'on chan - te, Dans

la sai - son tou - chan - te, Où tout est vo - lup -

* Propriété des Éditeurs. — Reproduction interdite.
Copyright MDCCLXXVII by ENOCH & cie

- té Com - me l'humble fau - vet - te Qui

rall.
dit son a - ri - et - te, Mon - cœur - a chan -

suivez.

- té. Au

a tempo.

pa - ys où l'on rê - ve, Sur le beau lac sans grè - ve

Où l'on va cap - ti - vé, Gri -

- sé par les men - son - ges Dont nous ber - cent les

rall.

suivez.

son - ges, Mon cœur a rê - vé.

a tempo.

Au pa - ys où l'on

pleu - re, Quand pour cha - cun vient l'heu - re D'è - tre dé -

- ses - pé - ré, Sur les tom - bes fer - mé - es, Plei -

rall.
- nes d'â - mes ai - mé - es, Mon cœur a pleu -
suivex.

- ré! Au pa - ys où l'on
a tempo.

ai - me, J'ai chan - té le po - è - me De la fé -

- li - ci - té; Plus heureux que Jo - con - de, Car

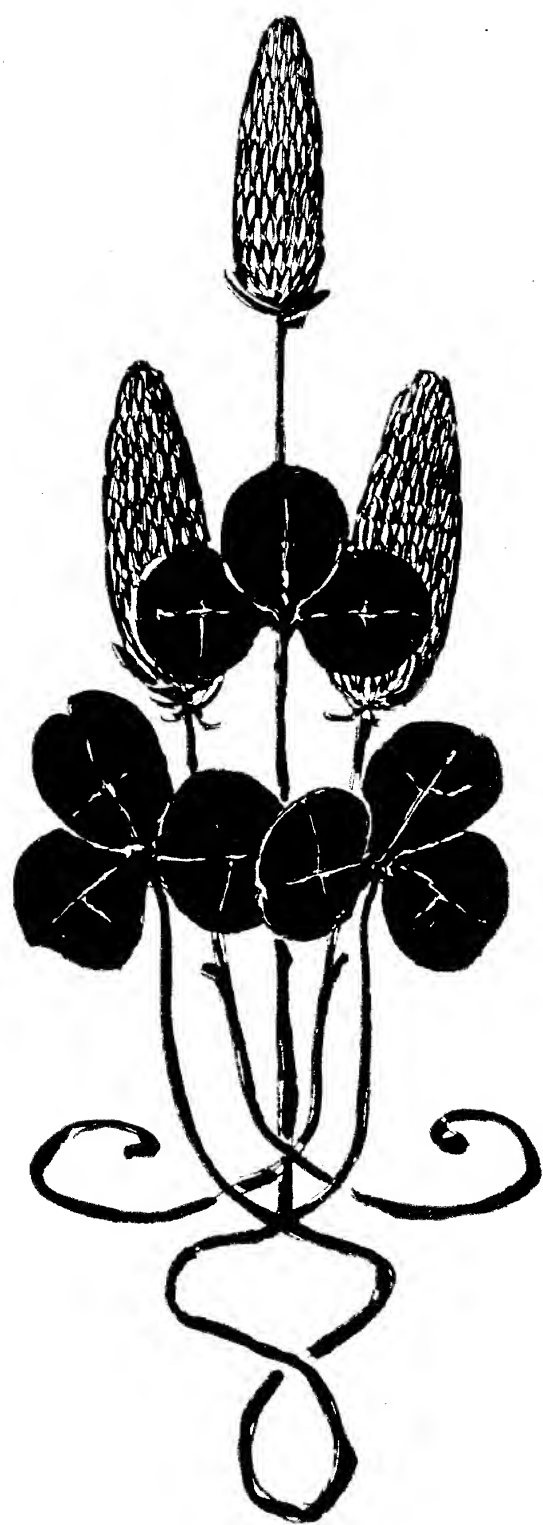
rall.

aux pieds d'u - ne blon - de, Mon - cœur - est res -

suivez.

- té!

a tempo.



PAR
LES PRÉS

POÉSIE DE
Léon DUROCHER



PAR LES PRÉS

POÉSIE DE LÉON DUROCHER.*

à Monsieur HARDY THÉ.

Andantino con moto.

CHANT.

Andantino con moto.

PIANO.

mf

mf

M'en al-lant par le pré, Un ma-tin ren-con-

p soutenu.

- trai U-ne fil-lette en lar-mes: — Belle en-fant, A-vec de tels

* Propriété des Editeurs. — Reproduction interdite.
Copyright MDCCCXCVII by ENOCH & C^{ie}

char - mes, Belle en - fant, A - vec de tels char - mes, Peux -

tu bien a - breu - ver le vent — De tes lar - - -

- mes? Tan - dis que lui par - lais, D'é - pis blonds, d'oi - se -

- lets Et d'a - mou - reux zé - phi - re, — Dans ses

yeux Soudain sembla lui - re, Dans ses yeux Soudain sem-bla

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a four-measure rest, then enters with the lyrics "yeux Soudain sembla lui - re, Dans ses yeux Soudain sem-bla". The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

lui - re Un ray - on é - chap-pé — des cieux, — Un sou -

The second system of the musical score. The vocal line continues with "lui - re Un ray - on é - chap-pé — des cieux, — Un sou -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

- ri - re.

suivez.

The third system of the musical score. The vocal line concludes with "- ri - re." and then has a four-measure rest. The piano accompaniment continues, with the instruction "suivez." written in the left hand.

The fourth system of the musical score. The vocal line remains at rest. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a steady bass line.

De nos ten-dres é - mois Fut témoin qua-tre mois Le clo-cher du vil -

- la - ge - Mais Dieu fit la fem-me vo -

- la - ge, Mais Dieu fit la fem-me vo - la - ge Et Ro -

- sette un beau jour s'en fuit Du vil - la - ge.

Par les prés mi-roi - tants Sans sou - ci du prin - temps, M'en vais seul à cet -

- te heu - re, ——— Clairs buis - sons Que la brise ef -

- fleu - re, Clairs buis - sons Que la brise ef - fleu - re, Je —

n'é - cou - te plus vos chan - sons — Car je pleu - re!

PENSÉE

D'HIVER



POÉSIE DE

Léon DUROCHER



PENSÉE D'HIVER

POÉSIE DE LÉON DUROCHER.*

Andante maestoso.

CHANT.

PIANO.

Andante maestoso.

f

L hi - ver, l'hi - ver! mo - narque au blanc cor - tè - ge,

E - tend les plis de son man - teau de nei - ge

* Propriété des Editeurs — Reproduction interdite.

Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & C^{ie}

Sur les ga-zons que pour ton gai cor-set Le clair prin-

- temps na-guère fleuris-sait... En-tre mes bras lan-

- guis-samment ber-cé-e, Tour-ne vers moi tes

beaux yeux entr'ou-verts; — Tan-dis qu'au vent fré-mit l'herbe gla-

a tempo.

- cé - e, Dans tes re-gards souri - ront les prés verts.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics "- cé - e, Dans tes re-gards souri - ront les prés verts." The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a series of chords and single notes, primarily in the right hand, with some bass line activity in the left hand.

Le vent sif - fleur a

The second system continues the musical score. The vocal line has a brief rest followed by the lyrics "Le vent sif - fleur a". The piano accompaniment continues with a similar pattern of chords and single notes, maintaining the harmonic and rhythmic structure of the previous system.

dépouillé les bran - ches Qui gazouil-laient sur nos lits de per -

The third system of the musical score features the vocal line with the lyrics "dépouillé les bran - ches Qui gazouil-laient sur nos lits de per -". The piano accompaniment continues with a series of chords and single notes, primarily in the right hand, with some bass line activity in the left hand.

- ven - ches, A dis-per - sé les feuil-la-ges bé - nis

The fourth system of the musical score features the vocal line with the lyrics "- ven - ches, A dis-per - sé les feuil-la-ges bé - nis". The piano accompaniment continues with a series of chords and single notes, primarily in the right hand, with some bass line activity in the left hand.

Où les ra-miers sus-pendaient leurs doux nids.... En-tre mes

bras lan-guis-samment ber-cé-e, Ou-vre tes

yeux pleins de tendres é-mois: Tan-dis qu'au vent meurt

a tempo.

la branche gla-cé-e, Dans tes re-gards sou-ri-ront les grands bois.

L'hi-ver ja -

- loux en - chaî-ne les ri - viè - res Où se mi - raient nos

voi - les prin-ta - niè - res, Lorsque pen - chés sur la nap-pe des

eaux Nous é - cou - tions fris - son-ner les ro - seaux....

En - tre mes bras lan - guis - samment her - cé - e, Ou - vre, mi -

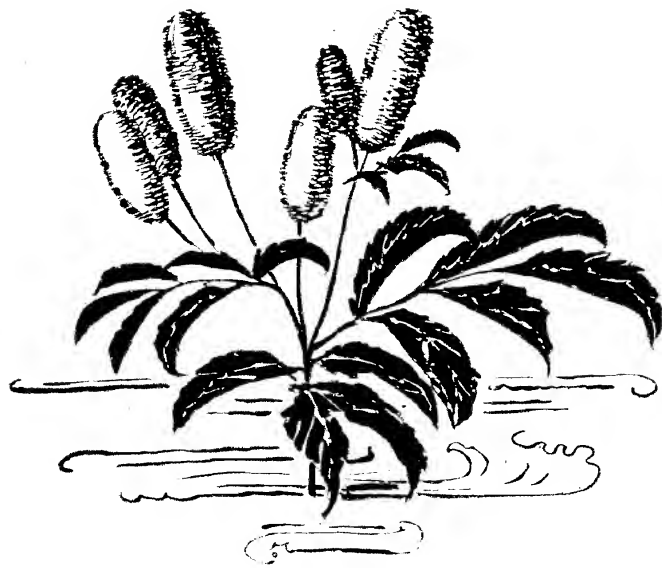
a tempo.

- gnon - ne, ou - vre tes jo - lis yeux; Tan - dis qu'au vent cra -

- que l'on - de gla - cé - e, Dans tes re - gards sou - ri - ront les flots

bleus.

Q' IMPORTE ?



POÉSIE DE
Henri CAEN



QU'IMPORTE?

POÉSIE DE HENRI CAEN. *

CHANT.

PIANO.

Andantino ma non troppo.

Que tou - te chan-son dans ma

vi - e, Soit d'une autre aus-si-tôt sui - vi - e, Voi -

* Propriété des Editeurs - Reproduction interdite.

Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & Cie

là le bonheur que j'en - vi - e Mes a - mis ver-sez-moi du

vin! ——— Mi - gnon - ne, prends ta col - le - ret - te, Al -

- lons cueil - lir la pâ - que - ret - te Et de - man - dons à la fleu -

court.
- ret - te L'ap - pui d'un men - son - ge di - vin! ———

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Je t'aime...un peu! Non! je t'a - do - re, Je". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right hand playing chords and the left hand providing harmonic support.

The third system of the score includes the lyrics "vi - bre comme u - ne man - do - re De - vant ta nu - que qui se". The vocal melody is more melodic here, with some ties. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

The fourth system concludes the page with the lyrics "do - re De ray - ons dé - ro - bés aux cieux C'est". The vocal line ends with a long note, and the piano accompaniment features a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

tou - jours toi la plus jo - li - - e! Al -

- lous, ma chère, fais fo - li - - e Et

ver - se - moi jus - qu'à la li - - e

rall.
La tendre ivres - se de tes yeux! — a tempo.
suivez.

Man -

- ge - rons - nous de - main? qu'im - por - te! La

mi - sè - re frappe à la por - te, Qu'un

é - clat de ri - re l'em - por - te Loin de

nous gé - mir ses toc - sins! De

l'a - mour je suis le Si - lè - - ne, Pour

moi la coupe est toujours plei - ne! Ma bou - che, qui boit ton ha -

rall.
- lei - ne, Man - ge les frai - ses de tes seins! *suivez.*

ROSE
D'AMOUR



POÉSIE DE

Léon DUROCHER



ROSE D'AMOUR

POÉSIE DE LÉON DUROCHER.*

Andantino grazioso.

CHANT.

PIANO.

mf

mf

J'ai

cueil - li la ro - se Du 'ro - sier d'amour, Fleur à peine é - clo - se Qu'em -

p

- pourrait le jour; Maint bleu pa - pil - lon lui fai - sait la cour...

* Propriété des Éditeurs. Reproduction interdite.

Copyright MDCCLXXVI by ENOCH & C^{ie}

poco rall.

J'ai cueil-li la ro-se Du ro-sier d'a-mour!

suivez.

a tempo.

La fleur o-do-ran-te Sur mon cœur s'ouvrit, La

a tempo.

rose en-i-vran-te M'en-cha-n-ta l'es-prit Et comme un jar-din mon

â-me fleu-rit... La fleur o-do-

poco rall.

a tempo.

- rau - te Sur mon cœur s'ou - vrit. Son -

suivez.

- dain u - ne a - beil - le M'a per - cé le cœur; La

a tempo.

ro - se ver - meil - le Rit de ma dou - leur. Par

un jeu cru - el m'a tu - é la fleur

poco rall.

Soudain une a - beil - le M'a per - cé le cœur.

suivez.

a tempo.

Mais l'amour em - bra - se Tout mon corps pâ - mé, Je

a tempo.

meurs dans l'ex - ta - se D'un soir em - bau - mé, Heu - reux de mou - rir pour a -

poco rall.

- voir - ai - mé!.. Mais l'amour em - bra - se Tout mon corps pâ -

suivez.

a tempo.

_ mé. J'ai cueil - li la ro - se Du

a tempo.

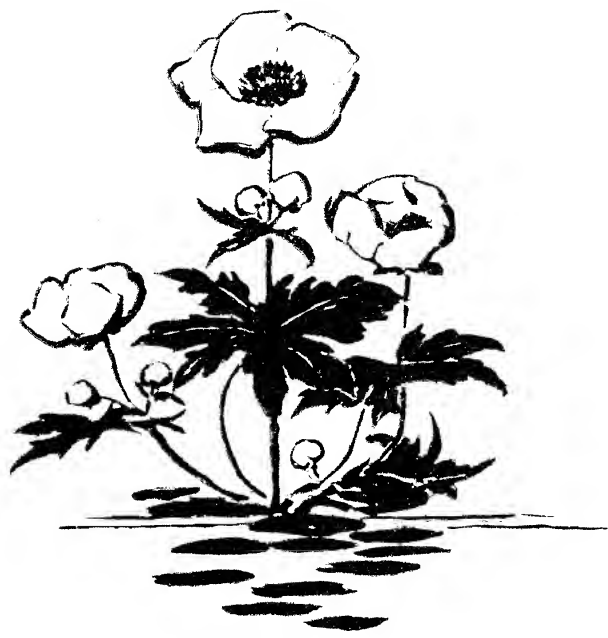
ro - sier d'amour, Fleur à peine é - clo - se Qu'em - pourrait le jour: Maint

bleu pa - pil - lon lui fai - sait la cour...

poco rall.

J'ai cueil - li la ro - se Du ro - sier d'a - mour.

suivez.



SUR L' HERBE

FOLLETTE

POÉSIE

DE

Léon

DUROCHER



SUR L' HERBE FOLLETTE

POÉSIE DE LÉON DUROCHER*

Moderato ma non troppo.

CHANT.

PIANO.

Moderato ma non troppo.

mf

Pourquoi bai-gner de tes pleurs La ver-te fou-gè-re,

Lors-que sur les prés en fleurs Rit main-te her-gè-re?

* Propriété des Éditeurs. — Reproduction interdite.

Copyright MDCCLXXVI by ENOCH & Co

Fo - là - trant au bord des bois, Le long des grands hè - tres,

poco rall.

Le printemps gon - fle la voix Des flû - tes cham - pê - tres...

suivez.

Allegretto (gaiement)

Al - lons! sou - ris au priu - temps, Gen - til - le Co -

Allegretto.

crescendo.

- let - te: Et - dau - sons quel - ques ins - tants, Et dan - sons quel -

poco rall.

-ques instants Sur l'her-be fol - let - - te.

suivez.

Moderato ma non troppo.

mf

Sous les é - ten - dards du roi, Ton ga-lant che - mi - ne;

mf

Et l'on pré-tend, sur ma foi, Qu'il a fiè - re mi - ne.

Il re_vien_dra ton vainqueur! Re_dres_sant la tail _ le,

poco rall.

S'il ne re_çoit dans le cœur Des grains de mi _ trail _ le.

suivez.

Allegretto. (gaîment)

Al_lons! sè_che ton oeil noir, Gen_til _ le Co _ let _ te:

Allegretto.

crescendo.

Et dan_sons jus _ qu'à ce soir, Et dan_sons jus _ qu'à ce soir

poco rall.

Sur l'herbe fol - let - te! **Moderato ma non troppo.**

suivez. *f*

mf

Si dans l'ar - deur des com - bats,

mf

Ton ga - lant suc - com - be, En ton cœur ne creu - se pas

D'é - ter - nel - le tom - be, Car s'il ne re - vient ja - mais

Te nommer sa rei - ne, Ga - lamment je te pro-mets

poco rall. *Allegretto. (gaiement)*

De cal-mer ta pei - ne... Al-lons don-ne - moi ta main,

suivez.

Allegretto.

cresc.

Gen - til - le Co - let - te Et dan-sons jus - qu'à de-main

suivez.

p poco rall.

Et dansons jus-qu'à demain Sur - l'herbe fol - let - te. —

suivez.

CHANSON

VÉNITIENNE



POÉSIE DE

Emile Le BORNE



CHANSON VÉNITIENNE

POÉSIE DE ÉMILE LE BORNE.*

à Madame Laurence DESCHAMPS.

Allegretto poco vivo. *gaîment.*

CHANT.

PIANO. *mf* *p*

J'ai - me Ni-non!

c'est mon i - do - - le Qui dans Ve - ni - se cha - que soir,

. Cou - chée au fond de sa gon - do - - le Rê - ve d'amour

* Propriété des Éditeurs—Reproduction interdite.

Copyright MDCCCXCVII by ENOCH & C^{ie}

sur le flot noir. ———— Oui mes amis c'est ma maî - tres

- se, Sur ma bouche je sens en - cor ———— Le feu brûlant

de sa ca - res - - se Et — dans mes doigts ses tres - ses

d'or. ———— Qui donc rêve un

plus beau vi - sa - - ge Le ciel se re - flète en ses yeux,

Vé - nus à sa lè-vre peu sa - - ge Met l'incar-nat
simili.

vo-lup-tu - eux. A l'aimer fort chacun as - pi - -

- re, No - tre vieux doge en est ja - lous, Il

lais-se-rait la son em - pi - - re Pour se traîner à ses ge -

- noux. Au bal, à l'heu -

simili.

- re de la ron - - de, Cha - cun se presse et le mu-guet

Lor - gue en ma lin sa jambe ron - - de Qu'en - serre un bas

fin et co-quet; Cer-teil se pâ-merait de joi -

- e, Oh! s'il pouvait voir nuit et jour Ses-seins qui, poin-

- tant sous la soi-e Trem-blent au moin-dre mot d'a-mour.

Mais si ja-mais quelqu'un la

simili.

tou - che, Qu'il soit seigneur moine ou gar-çon, Je

sau-rai lui clo-re la bou - - che Par-quel-que coup de ma fa -

-çon; Car- sur ma peau plus d'une en-tail - - le, Mor -

bleu! mon-tre que dague en main, J'ai- couché, dans main-te ba -

tail - - le, Ab - bé marquis et mus - ca - din.

O gais rameurs de sa na -

- cel - - le, Chan - tez, ra - mez, fen - dez les eaux,

Que - - no - tre dou - ce ri - tour - nel - - le Sur

- pas - se le chant des oi - seaux. J'ai - me Ni - non!

c'est mon i - do - le; Qui dans Ve - ni - se cha - que

soir, Cou - chée au fond de sa gon - do -

rall.
le Rê - ve d'amour sur le flot noir!

suivez.